

Imię i nazwisko kl. II

Przeczytaj uważnie teksty i odpowiedz na pytania z nimi związane. W zadaniach zamkniętych tylko jedna odpowiedź jest prawidłowa. Powodzenia!

TEKST I

Rocznica tamtego Wembley¹

Dzieci Wembley - jest nas pewnie wielu. Urodzeni w latach sześćdziesiątych, zbyt młodzi byliśmy, by dostrzec, jak rozpaczliwie Polska broniła się w pamiętnej walce z Anglią i jednocześnie wystarczająco dorośli, by zrozumieć, że stało się coś bardzo ważnego. Ten mecz to do dziś także nasza legenda. Nikt jej jeszcze nie zabrał nam z pamięci.

17 października 1973 roku. Wieczór. Siedzę z ojcem przed telewizorem. Wiem, że za chwilę piłkarska reprezentacja Polski zmierzy się w Londynie z Anglią. Wiem, że jeżeli nie przegramy - pojedziemy na mistrzostwa świata. Wyjątkowo nie oglądam telewizyjnej dobranocki - a tego dnia jest bajka "Leśna gazetka". Szybko mija zaledwie dziesięciominutowy Dziennik Telewizyjny. O godz. 19.40 początek transmisji z Wembley. Sędzia - Belg Vital Loraux - gwizdże po raz pierwszy pięć minut później. Polscy bohaterowie ruszają do najważniejszego boju w ich życiu.

Skład Polaków z Wembley każdy porządny kibic powinien znać na pamięć. W bramce - Tomaszewski, z tyłu - Szymanowski, Gorgoń, Bulzacki, Musiał, w środku - Ćmikiewicz, Deyna, Kasperczak, w ataku - Lato, Domarski, Gadocha. Trener, naturalnie, Kazimierz Górski.

Postanawiam wybrać trzech i przekonać się, jak dziś żyją. Jak daleko są od tamtego meczu, ile z niego pamiętają. Wybieram zapomnianych: dwóch obrońców - Adama Musiała i Mirosława Bulzackiego i strzelca złotego gola Jana Domarskiego. Wszystkim zadaję takie samo pierwsze pytanie: Co jeszcze pamiętają z meczu na Wembley? I każdy odpowiada inaczej. Domarski, że po tylu latach na pewno nie wszystko, Musiał, że niewiele, Bulzacki, że bardzo dużo.

Jak padł gol, który zmienił historię polskiego futbolu - wszyscy wiedzą. To elementarz prawdziwego kibica drużyny narodowej. Kasperczak odbiera piłkę rywalowi, podaje do Lato,

¹ Nazwa dzielnicy Londynu i stadionu, na którym odbył się w 1973 roku mecz Polska - Anglia

ten zbiega z lewej strony do środka i kiedy Gadocha przebiega przed szesnastką² w jego stronę, ściągnął za sobą dwóch obrońców, podaje na prawo do Domarskiego. Ten strzela najmocniej, jak potrafi z linii pola karnego. Piłka wpada do siatki pod brzuchem angielskiego bramkarza.

Bohaterowie z Wembley zgodnie dziś mówią, że w tym meczu polscy piłkarze stanowili wzór drużyny. I że to też był klucz do sukcesu. Ani chwili zwątpienia, ani chwili paniki, mimo że przeciwnik miał przecież olbrzymią przewagę. - To był taki mecz, żeśmy się w ogóle nie kłócili. Pomagaliśmy sobie nawzajem. Jak ustrzec się błędu, jak asekurować. Ja byłem najmłodszy, to koledzy mnie ustawiali - mówi Bulzacki.

Gol dla Polaków padł w 57. minucie. Anglicy wyrównali sześć minut później z rzutu karnego po faulu Musiała na Petersie. A potem była obrona korzystnego wyniku. Równie desperacka, co skuteczna.

Na podstawie artykułu Jacka Sarzała „32. Rocznica tamtego Wembley”, www.gazeta.pl, 2005-10-17

²Tu: linia pola karnego

1. Mecz na Wembley zakończył się remisem. Wyjaśnij, dlaczego autor nazywa ten wynik korzystnym.

.....

2. Uporządkuj nazwiska trzech piłkarzy w kolejności od tego, który zapamiętał z meczu najmniej do tego, który najwięcej.

Domarski, Musiał, Bulzacki

A. B..... C.....

3. Autor artykułu wspomina, że nie oglądał dobranocki, ponieważ

- a. wypowiada się jako osoba dorosła.
- b. było to ważniejsze tego dnia niż mecz.
- c. podkreśla wyjątkowość tamtej sytuacji.
- d. był z tego powodu bardzo niezadowolony.

4. Wyjaśnij, w jakim znaczeniu w piątym akapicie tekstu zostało użyte słowo *elementarz*.

.....

5. Który z podanych zabiegów językowych powoduje wrażenie współuczestniczenia w wydarzeniach opisanych w piątym akapicie?

- a. Użycie czasu teraźniejszego.
- b. Zastosowanie trybu oznajmującego.
- c. Zastosowanie zdań pojedynczych.
- d. Użycie strony biernej czasowników.

6. Podaj 3 warunki, jakie według bohaterów meczu powinna spełniać wzorowa drużyna. Nie cytuj.

- 1)
- 2)
- 3)

7. Napisz, jaki stosunek ma autor tego tekstu do opisywanych wydarzeń.

.....

8. Nadaj tytuły wskazanym akapitom tekstu.

- 1)
- 2)
- 3)

TEKST II

Wisława Szymborska

Wrażenia z teatru

Najważniejszy w tragedii jest dla mnie akt szósty;
zmartwychwstanie z pobjowisk sceny,
poprawianie peruk, szatek,
wrywanie noża z piersi,
zdejmowanie pętli z szyi,
ustawianie się w rzędzie pomiędzy żywymi
twarzą do publiczności.

Ukłony pojedyncze i zbiorowe;
Biała dłoń na ranie serca,
Dyganie samobójczyni,
Kiwanie ściętej głowy.

Ukłony parzyste:
Wściekłość podaje ramię łagodności,
Ofiara patrzy błogo w oczy kata,
Buntownik bez urazy stąpa przy boku tyrana.

Deptanie wieczności noskiem złotego trzewiczka.
Rozpędzanie morałów rondem kapelusza.
Niepoprawna gotowość rozpoczęcia od jutra na nowo.

Wejście gęsiego zmarłych dużo wcześniej,
Bo w akcie trzecim, czwartym oraz pomiędzy aktami.
Cudowny powrót zaginionych bez wieści.

Myśl, że za kulisami czekali cierpliwie,
Nie zdejmując kostiumu,
Nie zmywając szminki,
Wzrusza mniej bardziej niż tyrady tragedii.

Ale naprawdę podniosłe jest opadanie kurtyny
I to, co widać jeszcze w niskiej szparze:
Tu oto jedna ręka po kwiat spiesznie sięga,
Tam druga chwyta upuszczony miecz.
Dopiero wtedy trzecia, niewidzialna,
Spełnia swoją powinność:
Ściska mnie za gardło.

9. Na scenie teatru z wiersza pojawiają się różne rekwizyty. Podaj 2 rekwizyty niebędące elementami kostiumu.

1)

2)

10. W utworze swoimi wrażeniami z teatru dzieli się

a. widz. b. aktor. c. autor dramatu. d. zwiedzający teatr.

11. Wskaż definicję tragedii, o której mowa w pierwszym wersie wiersza.

- a. Nieszczęście dotykające kogoś.
- b. Klęska, niepowodzenie, przegrana.
- c. Dramat kończący się klęską postaci.
- d. Bardzo zła sytuacja dotycząca czegoś.

12. Z wiersza wynika, że akt szósty to

- a. zachowanie aktorów po zakończeniu właściwej akcji sztuki.
- b. zachowanie aktorów po pracy, po wyjściu z teatru.
- c. przedstawienie dalszych losów bohaterów.
- d. przedstawienie prawdy o bohaterach.

13. Wyjaśnij, na czym polega opisany w wierszu teatralny cud – *zmartwychwstanie umarłych*.

.....
.....
.....

14. Trzecia zwrotka ukazuje pary dobrane na zasadzie

a. podobieństwa. b. przypadkowości. c. przeciwieństwa. d. przyczynowości.

15. Wskaż uczucie, które ogarnia osobę mówiącą po opadnięciu kurtyny.

a. zdenerwowanie. b. wzruszenie. c. smutek. d. ulga.

