

Nr zad.	Odpowiedzi poprawne	Odpowiedzi dopuszczalne	Błędne odpowiedzi	Uwagi	punktacja
1.	Np., <i>Ponieważ ten wynik zapewnił awans do mistrzostw świata.</i>	Np., <i>Ponieważ wystarczyło, żebyśmy nie przegrali.</i>	Np., <i>Ponieważ wynik dla Polaków nie był istotny.</i>		0-1
2.	A. Musiał B. Domarski C. Bulzacki				0-1
3.	C				0-1
4.	Np., <i>Podstawowa wiedza, coś, co każdy kibic powinien wiedzieć (znać)</i>	<i>Coś o czym każdy kibic powinien pamiętać</i>			0-1
5.	A				0-1
6.	Trzy warunki podane w tekście, wyrażone własnymi słowami, np. <ul style="list-style-type: none"> • <i>nie może wątpić/trzeba wierzyć/być pewnym</i> • <i>brak kłótni</i> • <i>pomagać sobie</i> • <i>doradzać nawzajem</i> • <i>nie bać się przeciwnika</i> 		Jeśli uczeń podaje warunek, o którym nie ma mowy w tekście, np. <ul style="list-style-type: none"> • <i>muszą być wytrenowani</i> • <i>powinni dużo ze sobą rozmawiać</i> 	Nie przyznajemy punktu, jeśli warunki są zacytowane. Warunki nie mogą być wobec siebie synonimiczne. Wówczas liczymy je jako jeden warunek. Np., <ul style="list-style-type: none"> • <i>pomagać sobie</i> • <i>wspierać się</i> 	0-1-2 3 warunki – 2p. 2 warunki – 1p.

7.	Odpowiedź zgodna z wymową tekstu, np. <i>Pozytywny; emocjonalny; uczuciowy; przeżywa jak kibic; , jest podekscytowany, opisuje z sentymentem; z szacunkiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>patriotyczny</i> • <i>bardzo przeżywa</i> 			0-1
8.	Uczeń nadaje tytuły 3 wskazanym akapitom.		Nie przyznajemy punktu za tytuły zbyt ogólne lub skupiające się na nieistotnym szczególe, mimo że pojawia się on w danym akapicie.	Uznajemy tytuły, które dotyczą sedna akapitu lub najbardziej charakterystycznego elementu akapitu. Tytuły mogą mieć charakter metaforyczny lub być zacytowanym fragmentem danego akapitu.	0-1 Za nadanie 3 poprawnych tytułów.
9.	nóż, pętla	peruka, kwiat			0-1
10.	A				0-1
11.	C				0-1
12.	A				0-1
13.	Uczeń powinien zwrócić uwagę na różnicę między postacią odgrywaną a aktorem, między fikcją a realnością, na umowność w teatrze. Np., <i>Bohater w czasie przedstawienia został zabity, ale aktor wstaje, aby się uklonić po przedstawieniu.</i>				0-1
14.	C				0-1
15.	B				0-1
16.	C				0-1

Zad. 17.

Kryteria oceny wypracowania*	Punktacja
1.Praca obejmuje: a) informacje wprowadzające – przyczyna, cel lub okoliczności podjęcia tematu b) przywołanie tezy postawionej w temacie, c) sformułowanie dwóch przykładów lub argumentów popierających tezę postawioną w temacie, d) w zakończeniu wypowiedzi uogólniająca myśl, sentencja, puenta lub wyrażenie własnych uczuć, e) nacechowanie emocjonalne tekstu, wykrzyknienia, chwytów retoryczne	0 – 1 0 – 1 0 – 1 0 – 1 0 – 1
2.Kompozycja: a) trójdzielność kompozycji z uwzględnieniem akapitów b) spójność i logiczne uporządkowanie wypowiedzi c) zachowanie wyróżników formalnych listu(miejscowość, data, adresat w nagłówku, nadawca w podpisie)	0 – 1 0 – 1 0 – 1
3.Poprawność językowa	0 – 2 bł. 2 punkty 3 bł. 1 punkt
4.Ortografia (dyslektycy –Błędy ortograficzne zaznaczamy tylko w pisowni wyrazów z ó-u, ch-h, ż-rz oraz pisowni wyrazów wielka literą.)	0 bł. 2 punkty 1-2 bł. 1 punkt
5.Interpunkcja – dopuszczalne 3 bł. int. (dyslektycy – dopuszczalne 4 bł.)	0-1
Razem	0 – 13

*Uwaga!

- Jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca, przyznajemy punkty tylko za kryteria 1a) – 1e).
- Za pracę nie na temat (np. adresowaną do piłkarzy lub dotyczącą tylko lokalnego klubu) nie przyznajemy punktów.

maksymalna punktacja – 30 punktów