

Imię i nazwisko Szkoła

Przeczytaj uważnie tekst.

Teatr starożytny – komedia

Zarówno komedia, jak i tragedia wystawiane w teatrze zrodziły się w starożytnej Grecji. Komedia najpierw była śpiewem towarzyszącym swawolnym procesjom. Aktorzy z maskami na twarzach mieli przy tym zwyczaj szydzenia z siebie nawzajem, aby rozbawić widzów. Być może czasem pojawiał się pierwszy śpiewak lub główny aktor, na którego kwestie odpowiadał chór, tak samo jak w najstarszych greckich tragediach, wystawianych około 530 roku p.n.e.

Ponieważ utwory literackie z reguły wystawiano tylko raz, z okazji uroczystości ku czci bogów, trzeba było nieustannie tworzyć nowe sztuki. W ciągu trzystu lat powstało dzięki temu około dwóch tysięcy komedii. W całości zachowało się jedynie dwanaście z nich, w tym jedenaście autorstwa Arystofanesa – najwybitniejszego komediopisarza w starożytnej Grecji. W jego komediach chór występował w barwnych przebraniach – na przykład os, ptaków lub żab – i odpowiednio do sytuacji brzęczał, świergotał lub rechotał. Aktorzy nosili groteskowe maski, prezentowali wypchane brzuchy i odpowiednio grube „siedzenia”, nie chodzili jednak tak jak w tragedii na koturnach – butach na wysokich obcasach, dzięki którym byli lepiej widoczni przez publiczność.

Wartka akcja komedii wzbogacona była uszczypliwymi docinkami na temat polityków i ateńskich elit. Arystofanes bawił swoją publiczność w ten sam sposób, w jaki dzisiaj robią to twórcy kabaretów, obdarzeni ciętym językiem.

Na podstawie *Starożytnej Grecji* Gerarda Finka**Na podstawie przeczytanego tekstu zaznacz poprawne odpowiedzi w zadaniach od 1. do 6.**

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Najstarsze tragedie greckie wystawiano w | 2. Komedia grecka powstała |
| a) V wieku n.e. | a) z procesji. |
| b) VI wieku n.e. | b) z tragedii. |
| c) V wieku p.n.e. | c) ze śpiewu. |
| d) VI wieku p.n.e. | d) z dramatu. |

3. Dziś możemy przeczytać w całości
- dwanaście starożytnych komedii.
 - jedenastę starożytnych komedii.
 - dwa tysiące starożytnych komedii.
 - pięćset trzydzieści starożytnych komedii.
4. Akcja w komediach Arystofanesa była
- nudna.
 - powolna.
 - za szybka.
 - dynamiczna.
5. Aktorzy „mieli zwyczaj szydzenia z siebie nawzajem”, czyli
- szydełkowali.
 - wyśmiewali się z siebie.
 - uśmiechali się do siebie.
 - opowiadali sobie dowcipy.
6. Wyraz „groteskowe” użyty w wyrażeniu „groteskowe maski” oznacza
- brzydkie.
 - kolorowe.
 - dziwaczne.
 - utwardzone.
7. Na podstawie przeczytanego tekstu wymień elementy stroju aktora grającego w komedii.

.....

.....

.....

Przeczytaj uważnie wiersz.

Konstanty Ildefons Gałczyński, *Koń w teatrze* (fragment)

Na próbę generalną satyrycznego programu
 przez pomyłkę do konia zaproszenie wysłano,
 koń przyjechał, ale się spóźnił, żeby zrobić tzw. wejście.
 Woźni nie chcieli go wpuścić, aliści rzecz woźny do woźnego:
 – Szkoda łez, ja uważam, że lepiej go wpuścić, kolego,
 niby ta grzywa i rzenie, a może to nie byle kto?
 na oko koń, a w gruncie rzeczy może to jaki dyrektor:
 życie jest pełne pozorów, na pozór czasem koń czy zając,
 człowiek nie wpuści, a potem nieprzyjemności wynikają.
 I tu schylili głowy. Koń się znalazł w teatrze.
 Przez cały czas przedstawienia stał głową do widowni obrócony,
 tam coś śpiewali, a on stał (z kopytem na poręczu) i tylko rozdzielał ukłony.
 W antrakcie kilku redaktorów poprosiło go o poemat,
 ponieważ koń opanował w mig wyrażenie „konceptja”.
 Ktoś go sfotografował, ktoś go nakręcił, dla kina,
 albowiem, co tu gadać, koń to rzecz sensacyjna.
 A w finale programu na scenie była namalowana trawa.
 Koń skoczył. I trawę zjadł. I dostał największe brawa.

Na podstawie przeczytanego wiersza zaznacz poprawne odpowiedzi w zadaniach od 8. do 13.

8. Rymy „trawa – brawa” są
- a) dokładne, krzyżowe.
 - b) dokładne, parzyste.
 - c) niedokładne, parzyste.
 - d) niedokładne, okalające.
9. W wiersz został wpleciony fragment
- a) listu.
 - b) opisu.
 - c) dialogu.
 - d) streszczenia.
10. Koń został wpuszczony do teatru, ponieważ
- a) przestraszono się go.
 - b) uznano, że to przebrany dyrektor.
 - c) pomyślano, że może nie jest koniem.
 - d) przez pomyłkę wysłano do niego zaproszenie.
11. Wiersz mówi o tym, że aby dostać brawa, należy
- a) niczym się nie przejmować.
 - b) dobrze wykonać swoją pracę.
 - c) być nadzwyczaj utalentowanym.
 - d) zrobić coś zaskakującego innych.
12. Koń został przedstawiony w wierszu przede wszystkim za pomocą
- a) ożywień.
 - b) uosobień.
 - c) epitetów.
 - d) porównań.
13. Opisane w wierszu wydarzenia nie są
- a) realne.
 - b) fikcyjne.
 - c) zadziwiające.
 - d) fantastyczne.

Na podstawie przeczytanego wiersza wykonaj polecenia w zadaniach 14. i 15.

14. Do podanych wyrazów dopisz wybrane z wiersza wyrazy bliskoznaczne:

przerwa (w trakcie przedstawienia) –

ostatnia (przed premierą) –

zakończenie –

niesamowita –

15. Z podanego wiersza wypisz trzy wyrażenia przyimkowe.

.....
.....
.....

Wykonaj polecenia w zadaniach od 16. do 19., które nie dotyczą przeczytanego tekstu.

16. Zapisz nazwy zawodów czterech osób, które pracują przy powstawaniu przedstawienia teatralnego. Wyjaśnij krótko, na czym polega ich praca.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

17. „Ktoś sfotografował konia, bo koń to rzecz sensacyjna”. Podane zdanie nie zawiera

- a) spójnika.
- b) czasownika niedokonanego.
- c) przymiotnika w stopniu równym.
- d) rzeczownika występującego w bierniku liczby pojedynczej.

18. Spośród podanych przymiotników skreśl te, które nie podlegają stopniowaniu.

zimny mądry owczy długi niemiecki metalowy cierpliwy
krótki gruby drewniany europejski wąski daleki wiosenny

19. Zapisz łącznie lub rozdzielnie cząstkę „nie” i „bym”, „byś”, „byśmy”.

- Może (byś)..... wybrała się do teatru, Zosiu – zapytała (nie)pewnie Asia.
- (Nie)wiem. Chętnie (bym) poszła, ale boję się, czy zdążę odrobić lekcje.
- (Nie) chcę cię namawiać, ale mogły (byśmy) miło spędzić czas. Pomyśl o tym.
- Dobrze. Dziękuję za zaproszenie.

BRUDNOPIS

A series of 25 horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing.