

Etap szkolny

Schemat punktowania (do uzyskania maksymalnie 36 p.)

Nr zadania	Odpowiedzi poprawne	uwagi	punktacja
1	<p>2p. – wyjaśnienie jest interpretacją/ uogólnieniem zdania: <i>Co chwila dobywał z dusz słuchaczy to uniesienie radości, to słodkie pragnienie, to znów smutek serdeczny.</i></p> <p>Np., <i>Muzyka zmuszała ich do przeżywania różnych uczuć.</i></p> <p>1p. – wyjaśnienie jest poprawnym omówieniem ww. zadania, ale nie jest jego interpretacją/ uogólnieniem.</p> <p>Np., <i>Apollo sprawiał, że słuchacze radowali się, pragnęli, a potem smucili się.</i></p>	Op. – cytata, wyjaśnienie nietrafne lub brak wyjaśnienia.	0 – 1 – 2
2	<p>Np., <i>Kara nie była sprawiedliwa, ponieważ Midas miał prawo mieć własne zdanie.</i></p> <p><i>W opinii Apolla, kara była sprawiedliwa, bo Midas był niezadowolony, chociaż nie znał się na muzyce.</i></p>		0 – 1
3	<p>Np., <i>okrutny – odarł Marsjasza ze skóry; niesprawiedliwy – kara, którą wymierzył Midasowi nie była adekwatna do winy; zazdrosny – nie mógł znieść konkurencji; uzdolniony muzycznie – pięknie grał i śpiewał,</i></p>	<p>Przyznajemy po 1 punkcie za poprawnie wypełniony <b>wiersz tabeli</b>. Nie wystarczy samo wypisanie cech Apollina.</p> <p>Op. – wymienienie cech, które można przypisać Apollinowi, ale nie wynikają one z mitu <i>Ośle uszy</i> lub brak odpowiedzi.</p>	0 – 2
4	b.		0 – 1
5	W odpowiedzi powinna pojawić się próba odczytania uniwersalnej wymowy mitu.		0 – 1

	<p>Np., <i>Postępowanie fryzjera ukazuje, że człowiekowi ciężko żyć ze skrywanym sekretem.</i></p> <p><i>Ukrywanie czegoś jest dla człowieka dużym obciążeniem i nie potrafi sobie z tym poradzić nawet, gdy grozi mu kara.</i></p>		
6	d.		0 – 1
7	a.		0 – 1
8	b.		0 – 1
9	a		0 – 1
10	<i>śmiech, upiorny śmiech, sposób, w jaki się śmieje</i>	0 p. – za wskazanie samej „upiorności”.	0 – 1
11	<p>W odpowiedzi uczeń wskazuje na funkcję „ocieplającą” wizerunek bohatera, rolę wywołania pozytywnych wrażeń czytelnika lub podkreślenia zalet bohatera.</p> <p>Np., <i>Porównania nadają bohaterowi łagodności i subtelności.</i></p> <p><i>Podkreślają jego zalety.</i></p>		0 – 1
12	<p>W odpowiedzi uczeń wskazuje na skojarzenia związane z nocą – mrok, ciemność, tajemnica; może odwołać się do innych utworów, gatunków np., horrorów.</p> <p>Np., <i>Noc nadaje się do ukazania drugiego oblicza bohatera, ponieważ jest tajemnicza i mroczna.</i></p>		0 – 1
13	<p>2p. – uczeń w interpretacji zwraca uwagę na znaczenie fragmentu : „kochają mnie po wierzchu”</p> <p>Np., <i>Kobiety kochają go tylko powierzchownie, zwracają uwagę na to jak wygląda, a nie na to, jakim jest człowiekiem.</i></p> <p>1p. – uczeń skupia się tylko na zmianie wyglądu zewnętrznego</p> <p>Np., <i>Kobiety kochają tylkoienne oblicze bohatera, bo wtedy ładnie wygląda, ale gdy nocą staje się brzydki, rzucają go.</i></p>		0 – 1 – 2
14	a.		0 – 1
15	d.		0 – 1
16	<p>W odpowiedzi musi pojawić się wyjaśnienie związku <i>być dwulicowym</i> lub wskazanie, że zmiana nie zależy od bohatera, nie ma on na nią wpływu.</p> <p>Np., <i>Bohater ma dwa oblicza, bo się zmienia, ale nie jest dwulicowy – czyli fałszywy, obłudny.</i></p>		0 – 1
17	1.prawda 2. kłamstwo 3.manipulacja		0 – 1

## Zadanie 18

### KRYTERIA OCENY WYPRACOWANIA\*

Kryteria oceny	Punktacja
1 TEMAT (0 - 6 p.)	
Wybór odpowiedniej postaci literackiej lub filmowej, która ma dwa różne oblicza i nazwanie jej oraz podanie tytułu utworu, z jakiego pochodzi	0 – 1
Rozwinięcie obejmuje: a) przedstawienie postaci (np. opis zewnętrzny, pochodzenie, tło historyczne) b) omówienie pierwszego oblicza – przedstawienie co najmniej 2 cech, c) omówienie drugiego oblicza – przedstawienie co najmniej 2 cech, d) zilustrowanie cech przynajmniej jednego z oblicz przykładami zachowań, działań.	0 – 1 0 – 1 0 – 1 0 – 1
Podsumowanie (np. ocena postaci, refleksje, wnioski)	0 – 1
2 KOMPOZYCJA (0 - 3 p.)**	
Tekst ma kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji.	0 – 1
Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy).	0 – 1
Tekst jest logicznie uporządkowany (nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia).	0 – 1
3 JEZYK I STYL (0 - 4 p.)**	
Poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również w związkach frazeologicznych.	0 – 3
Poprawna odmiana wyrazów oraz łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone (nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur zdaniowych).	<i>(dopuszczalne trzy błędy, niezależnie od kategorii)</i>
Trafnie dobrane środki językowe (nie pojawiają się: wulgaryzmy, nieuzasadnione kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów, nadużywanie wyrazów obcych i nieuzasadnionych wyrażen typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i> ).	3 bł. – 3 pkt 4 bł. – 2 pkt 5 bł. – 1 pkt 6 bł. – 0 pkt
Styl jest funkcjonalny (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej, formy wypowiedzi).	0 – 1
4 ZAPIS (0 - 3 p.)**	
Ortografia jest poprawna.	0 – 2 0 bł. – 2 pkt 1 bł. – 1 pkt 2 bł. – 0 pkt
Interpunkcja jest poprawna ( <i>dopuszczalne 3 błędy</i> ).	0 – 1
<b>Razem</b>	<b>0 – 16</b>

\*Za pracę na inny temat lub charakterystykę bohatera niespełniającego któregoś z warunków zawartych w temacie przyznaje się 0 punktów.

\*\*Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, gdy praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.